

UHA ENSAD

المدرسة الوطنية العليا للفن والتصميم
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
UNIVERSITÉ HASSAN II DE CASABLANCA

PO RT FO LIO

Réalisé par
M^{lle} SIDQUI LAILA

Sous l'encadrement de
Pr. LAHCEN AMHAIMAR



BIENVENUE DANS MON PORTFOLIO PHOTOGRAPHIQUE

Dans ce projet, une compilation de vingt clichés capturés avec passion. Chacune de ces photographies témoigne de mon exploration d'une gamme diversifiée de sujets, allant des portraits, du mouvement, de la majesté de la nature à la grandeur de l'architecture, et enfin à la mise en valeur minutieuse des produits.

Réunies dans ce portfolio, ces images représentent le fruit de mon apprentissage guidé par le cours de la prise de vue et aussi celui des genres et pratiques photographiques. Chacune de ces photographies reflète les compétences acquises et affinées au fil de mon apprentissage.

Portraits

Les portraits, avec leur capacité à révéler l'âme et la personnalité de leurs sujets, occupent une place centrale dans mon travail. Chaque visage raconte une histoire, et j'ai cherché à saisir l'émotion et l'authenticité dans chacun de mes portraits, que ce soit à travers un regard profondément enraciné ou un sourire éclatant.



📷 Canon EOS 5D | 📍 ENSET Mohammedia

Un homme capturé dans un contre-plongé. Son regard profond dirigé vers l'horizon ajoute une dimension d'incertitude à l'image.



📷 Nikon D3400 | 📍 Forêt Haouzia

Le sourire éclatant de ma mère, qui dirige son regard vers son téléphone, probablement absorbée par un message ou une photo qui lui apporte de la joie.



📷 Canon EOS 5D | 📍 ENSET Mohammedia

Cette photo capture l'instant précieux d'un sourire authentique, rappelant la beauté simple et intemporelle de la joie et de la camaraderie.



📷 Nikon D3400 | 📍 El Jadida

Un petit enfant fixe quelque chose avec un regard passionné. Son regard capture l'instant où la curiosité de l'enfance rencontre la fascination pour l'inconnu.



📷 Canon EOS 5D | 📍 ENSET Mohammedia

Un portrait crée par la technique de la double exposition, permettant de créer une harmonie visuelle entre l'humain et la nature.



📷 Nikon D3400 | 📍 El Jadida

Dans cette photographie en silhouette, une jeune femme est capturée se détachant nettement contre un fond lumineux produit par un softbox placé derrière elle.

Mouvement

Le mouvement est une force dynamique qui anime notre monde, et j'ai cherché à le capturer. Des scènes de rue animées aux moments éphémères d'action figée, mes photographies cherchent à capturer l'énergie du monde qui nous entoure. Chaque cliché offre un instantané du temps, figeant l'action dans une image immortelle.

📷 Canon EOS 5D

📍 ENSET Mohammedia

Une scène familière et dynamique: deux collègues, vus de dos, marchants dans le couloir de l'école. La composition met en avant la ligne de fuite formée par le couloir, créant une sensation de profondeur et d'avancement.

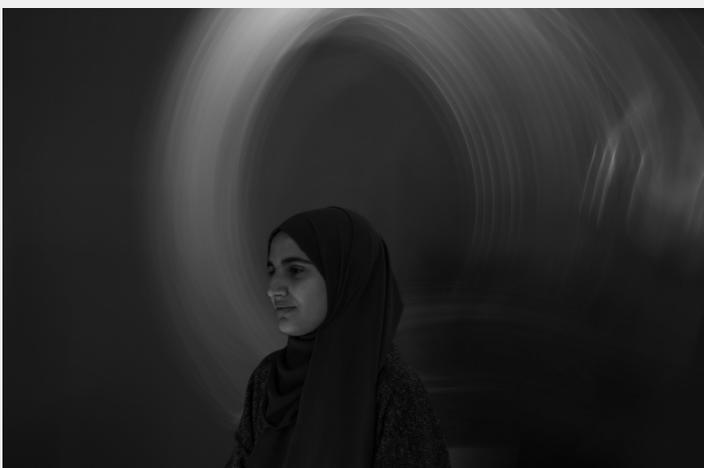


📷 Nikon D3400

📍 El Jadida

Dans cette photographie que j'ai capturée depuis une voiture en mouvement, des passants qui se déplacent avec une fluidité naturelle alors qu'ils vont à leurs occupations quotidiennes.





📷 Canon EOS 5D | 📍 ENSET Mohammedia

Une prise au studio de l'école où j'ai exploré une nouvelle technique du light painting.



📷 Nikon D3400 | 📍 El Jadida

Dans cette photographie, un moment figé d'une jeune femme, alors que ses cheveux tourbillonnent dans l'air.



📷 Nikon D3400 | 📍 Forêt Haouzia

Dans cette image dynamique, un chien dirige son regard vers son maître, démontrant un lien profond entre les deux êtres. Par coïncidence, le propriétaire, regarde également dans la direction de la caméra, créant ainsi un alignement visuel captivant. Ceci capture l'amour entre l'homme et son fidèle compagnon, avec une dose de spontanéité et d'énergie.

Nature & Architecture

Dans le dialogue entre la nature et l'architecture, réside une question fondamentale : comment ces deux éléments interagissent-ils et se complètent-ils dans notre environnement bâti ?



📷 Nikon D3400 | 📍 Forêt Haouzia

Dans cette photographie, deux tours électriques se dressent majestueusement contre le vaste ciel, capturées dans un angle de contre-plongée qui accentue leur grandeur et leur dominance.



📷 Nikon D3400 | 📍 Azemmour

Une fenêtre ancienne trône au centre d'un mur peint, évoquant une atmosphère de charme et l'aspect artistique dans les rues d'Azemmour.



📷 Nikon D3400 | 📍 Forêt Haouzia

Dans cette photo, un âne occupe le centre de la scène, filtré à travers les branches d'arbres environnantes. J'ai exploité la profondeur de champ pour créer un contraste entre l'animal nettement défini et le flou des branches.



📷 Canon EOS 5D | 📍 ENSET Mohammedia

Ce bâtiment est l'escalier d'accès à nos salles de classe, c'est une architecture qui évoque un mouvement ascendant, symbolisant le progrès vers de nouveaux horizons et de nouvelles connaissances.



📷 Nikon D3400 | 📍 Azemmour

Dans les ruelles de l'ancienne médina d'Azemmour, j'ai photographié ce bâtiment. L'angle de cette prise capture une partie du premier étage d'un bâtiment abandonné en contraste avec le ciel, créant une composition abstraite

Produits

Que ce soit pour mettre en valeur la beauté d'un produit ou pour présenter de manière captivante ses caractéristiques, j'ai cherché à capturer l'essence et l'attrait de chaque objet.



📷 Nikon D3400



📷 Nikon D3400



📷 Nikon D3400



📷 Canon EOS 5D

Merci

SIDQUI LAILA

Étudiante en première année Cycle DENSAD, filière
Design Graphique et Interactif à l'École Nationale
Supérieure d'Art et de Design de Mohammédia.

Laila

2024